

Recensione della rivista Hifi World (UK)

Traduzione integrale

POWER TOWER

Adam Smith ascolta i nuovi diffusori top di gamma dalla lettone RRR: i giganteschi FS100.

Come ho detto altre volte su queste pagine, da molto tempo ritengo che nulla sia migliore di un ottimo diffusore di grandi dimensioni, in termini di dinamica, grandezza della scena e impatto sonoro; la progettazione di questo genere di "bestioni" ha fatto enormi passi avanti dai vecchi tempi dei grandi box risonanti, pieni di driver scadenti, tristemente famosi negli anni '70.

Se ad esempio pensiamo ai Revolver Cygnis, i Mowgan Audio Ogma, B&W 801D, sono diffusori moderni ben progettati e costruiti superbamente che fanno completamente dimenticare il passato.

Tutti questi utilizzano altoparlanti d'alta qualità e tecnologia, inseriti in mobili ben progettati che offrono la necessaria rigidità per svolgere al meglio il loro lavoro; non dimentichiamo che l'801D, ad esempio, arriva a pesare circa 120 kg, e una buona parte di ciò è costituita dal mobile!

Purtroppo l'aspetto negativo di tutta questa tecnologia e costruzione è ovviamente il prezzo. I B&W costano 10.500 sterline e i Mowgans e Revolver circa 7.000.

Pertanto, quando in redazione è arrivata un'enorme coppia di diffusori, piena di driver, venduta al prezzo di appena 1.055 sterline (= circa Euro 1.350), è il caso di preoccuparsi?

Bè, con una storia alle spalle come quella della RRR, non proprio.

La RRR (*Radiotehnika*) fu fondata in Lettonia nel 1927 per la produzione di radio, ed ha una lunga e illustre storia d'innovazione tecnologica. Se per un breve periodo diversificò la propria attività, riparando le apparecchiature di navigazione sottomarina sotto il nome Telefunken durante la Seconda guerra mondiale, in tempo di pace la RRR ritornò nel settore audio presentando innovazioni come il primo radio/giradischi e la prima radio a transistor sovietici, nel 1961.

Oggi la RRR è una grande e florida azienda, aiutata in parte dall'acquisizione alcuni anni fa del loro principale concorrente VEF, diventando così VEF Radiotehnika RRR; praticamente tutto ciò che producono lo fanno in proprio, così come componenti per altri produttori.

In effetti la produzione dell'FS100 pare sia stata ritardata di poco dai macchinari della fabbrica intenti a fabbricare articoli per un grande produttore europeo di audio...

Gli FS100 sono al top della nuova gamma e sono veramente grandi, nientemeno che 1.230 x 300 x 430 mm, e hanno un peso impressionante di 43,5 kg per diffusore. Come si può vedere, anche nel rapporto altoparlanti / prezzo se la cavano bene, avendo cinque driver per diffusore.

Partendo dal basso vi sono due woofer da 8 pollici (200 mm), ognuno in un proprio vano separato; il condotto bassi del driver inferiore è sul frontale e quello dell'altoparlante superiore sul retro.

Salendo in alto, vi sono due midrange da quattro pollici (100mm) che circondano un tweeter da 1 pollice (25mm) a cupola morbida.

Tutti i coni sono cartacei e realizzati con un processo speciale esclusivo RRR che risale agli anni '40. Questo comprende l'uso di una speciale cellulosa prodotta da alberi centenari di abete rosso, per ottenere fibre di natura molto particolare. I coni sono costituiti da più strati, il centro del quale è perforato da piccoli fori. Una miscela di materiali di conservazione e smorzamento, comprendenti il colophonium (*colofonia*), è lasciato a bagno attraverso questi fori, rendendo visibili gli anelli orbitali negli strati di carta esterni. Ciò consente di fornire smorzamento e propagazione del suono ottimali dall'unità driver, secondo la RRR.

La finitura del mobile è assolutamente straordinaria; non stonerebbe su un diffusore dal costo molte volte superiore. I nostri esemplari in prova erano rifiniti in un immacolato Mogano impiallacciato con pannelli frontali neri, ma l'FS100 può anche essere ordinato con pannello frontale in argento, e mobili in faggio, nero o argento. Una base supplementare è in dotazione con i diffusori, che si avvita alla parte inferiore del mobile principale, e nella quale s'inseriscono le punte.

QUALITA' DEL SUONO

L'ascolto degli FS100 è iniziato in realtà un po' a singhiozzo poiché la loro bassa impedenza (vedere prestazioni al banco di misura) ha sconvolto i finali Red Wine Audio Signature 70 (*monoblocchi in classe T alimentati a batteria*) che stavamo utilizzando, con una conseguente gamma alta distorta.

Fortunatamente l'Anatek Acoustics è venuta in soccorso e il loro nuovo amplificatore integrato A50R (*50 W pc in classe A*) si è inserito per riprendere la prova (prossimamente una sua recensione completa).

Nel riprodurre un po' di musica di sottofondo per alcuni giorni, come facciamo con tutte le apparecchiature in prova, gli FS100 hanno offerto quella sensazione di facilità e rilassatezza che i diffusori di grandi dimensioni rendono così bene.

Ascoltando la radio a volume basso, la definizione era superba e le note basse si riuscivano a sentire ancora in modo chiaro.

Stranamente, questi sono ottimi diffusori per volumi d'ascolto bassi, ma difficilmente vi crederanno i vostri vicini di casa, quando vedranno che li trasportate nel vostro monolocale!

Tuttavia, alzando un po' il volume, gli FS100 hanno continuato a stupire: dal mio punto di vista essi offrono esattamente il tipo di prestazione che amo.

Essi presentano realmente un palcoscenico nel quale si 'cammina dentro', che offre immagini visivamente grandi.

Ascoltando 'Damn it, Rose' dall'album 'Inside Job' di Don Henley, le voci sono state proiettate nella sala in modo davvero notevole, con la chitarra acustica d'accompagnamento saldamente collocata dietro al palcoscenico.

Gli RRR hanno dato una delle interpretazioni più in grande scala di questo brano che io abbia mai sentito.

Gli strumenti erano incredibilmente reali e riprodotti in modo molto dettagliato. I bordi delle note erano solidi e molto ben ritagliati, con gli FS100 che aggiungevano un piacevole riverbero alle sfumature.

I brani orchestrali erano altresì notevoli, con i violini e gli ottoni che avevano la giusta quantità d'impatto nella loro presentazione, ma senza diventare pungenti o rauchi.

Passando a incisioni più energetiche, tuttavia, i crescendo della 'Pomp and Circumstance March No.1' di Elgar erano potentemente impressionanti, con feeling esplosivo.

Nelle frequenze più alte gli FS100 sono stati leggermente più selettivi, e la loro misurata attenuazione rimuove la brillantezza alle estremità più alte, dalle prestazioni. Mai dotati di suono blando, non hanno avuto problemi a estrarre ogni grammo di dettaglio dai toni alti, ma gli effetti in quest'area potrebbero finire un po' indietreggiati nel bilanciamento di quanto normalmente previsto.

I piatti della batteria erano riprodotti in modo molto dettagliato dagli FS100 ma mancavano quella rifinitura metallica impartita loro da un tweeter davvero definito.

Un'altra cosa che ho riscontrato è che gli FS100 sono piuttosto sensibili all'angolo d'ascolto. La prestazione dei toni alti era migliore con i tweeter posti direttamente davanti alle orecchie; fuori asse essi tendevano ad attenuarsi rapidamente, rendendo essenziale una posizione fissa per l'ascolto serio.

Infine, e credo che molti di voi avranno aspettato questa parte con impazienza, parliamo del basso. Fortunatamente sono lieto di riferirvi che, non solo gli FS100 ne hanno in abbondanza, ma che esso è controllato, veloce e dettagliato.

Quei mobili pesanti sono evidentemente ben progettati e molto solidi, poiché non vi è stato alcun accenno di rimbombo durante tutte le prove d'ascolto.

Gli FS100 offrono enormi riserve di forza bassa pulita e solida.

'Waiting in Vain' di Bob Marley ha suonato in maniera del tutto sublime. Attraverso gli FS100 questo brano ha offerto un forte impatto nei bassi e un ritmo esemplare, e tuttavia i diffusori erano ancora facilmente in grado di separare ogni nota dalla successiva, cosa che altri diffusori faticano a fare con brani come questo.

Quindi, non solo gli appassionati di dance e reggae in particolare ameranno gli FS100, ma credo anche che, se li utilizzaste come diffusori frontali in un impianto A/V, potreste tranquillamente risparmiare un po' di soldi, non avendo bisogno di acquistare un subwoofer separato.

CONCLUSIONE

Può essere spesso difficile unire con successo un gran numero di driver, ma l'ascolto, come pure le misure, hanno dimostrato che la RRR ha compiuto un lavoro eccellente con gli FS100. I cinque altoparlanti in ogni diffusore s'integrano alla perfezione e gli RRR offrono una prestazione veramente notevole.

Sebbene sia vero che sono un carico difficile da pilotare e che potrebbero avere un tweeter che offra migliori prestazioni fuori asse, restano dei diffusori con un suono superbo e veramente ben progettati, a un prezzo quasi assurdamente basso. Assicuratevi solo che il vostro pavimento regga il loro peso!

PRESTAZIONI AL BANCO DI MISURA

Le misure sugli FS100 dimostrano un diffusore ben progettato. L'uscita è molto lineare attraverso l'intera larghezza di banda, con un andamento generalmente piatto. Le uniche eccezioni sono a circa 2kHz, dove scende in uscita di 3dB o giù di lì, il che può ridurre un po' d'atmosfera nella gamma media, ma dovrebbe significare che non vi è fastidiosità in quest'area.

Le alte frequenze si smorzano delicatamente oltre i 15kHz, per finire sotto di 5dB a 20kHz quindi l'FS100 avrà una specie di morbidezza alle frequenze più alte.

L'uscita dei bassi è molto elevata, come ci si può aspettare. I due driver da 20 cm lavorano fino a 70 Hz ed entrambi i condotti sono accordati sulla frequenza molto bassa di 25Hz coprendo un'ampia larghezza di banda; quindi il FS100 non mancherà di basse frequenze in alcun modo. Lo smorzamento elettrico è buono, così che questa gamma bassa non sarà nemmeno slegata.

Dal punto di vista elettrico gli FS100 non sono un carico facile, con una misura media di 4,4 ohm, ma scendendo a un minimo di circa 3 Ohm, quindi avranno bisogno di una notevole alimentazione di corrente dall'amplificatore al quale sono accoppiati. Detto questo, però, tutti quei driver al lavoro forniscono un dato impressionante di 92 dB d'efficienza, quindi 30 watt saranno ben sufficienti per farli cantare.

VERDETTO: ****£

Un bell'esempio di come realizzare un grande diffusore davvero bene, con magnifico ritmo, spazio e bassi per il suo prezzo. Superbo rapporto qualità/prezzo.

PRO

- Enorme scena sonora
- Bassi favolosi
- Eccellente integrazione dei driver
- Progettazione e costruzione
- Prezzo

CONTRO

- Carico difficile da pilotare
- Direzionalità degli alti